

LA CASE **m**ATE



Et vous
trouvez
ça normal?

@LA CASEMATE

Inmédiats

Bilan de 4 ans
d'expérimentations
numériques

Avec les scolaires

Fab Labs Solidaires,
connecter les publics
jeunes éloignés aux
usages du numérique

Et en 2017 ?

Maker Faire Grenoble,
le rendez-vous des
sciences, du numérique
et des loisirs créatifs

Les Labs

Lieu d'échange,
de partage, de créativité
et d'expérimentation,
bienvenue au Fab Lab !

le sommaire



04-05

INMÉDIATS

- 4 ans d'Inmédiats, le bilan
- Inno'Cup Jr 2016 : c'est reparti !

06-08

LES LABS

- Bienvenue au Fab Lab !
- Fab Manager : développement local à portée nationale

09

ET EN 2017 ?

- MAKER FAIRE, le rendez-vous des sciences, du numérique et des loisirs créatifs

10-13

AVEC LES SCOLAIRES

- Fab Labs Solidaires
- Fab Labs et scolaires : les partenariats
- Portraits croisés des professeurs relais

14-15

MÉDIATION NUMÉRIQUE

- Vous avez dit MOOC ?
- Echosciences, 4 ans

16-19

MÉDIATION TERRITORIALE

- Monstru'Eux : retour sur l'expo
- Le 5^e Forum des Projets Echosciences
- Fête de la Science : 25 ans, ça se fête

20-21

MADE IN LA CASEMATE

- Climat V/R, le bilan de l'expo

22-23

LE RAPPORT FINANCIER

- Moins de ressources mais tout autant de stabilité en 2016 qu'en 2015

24-25

EN COULISSE

- Ils ont accueilli Monstru'Eux mais, eux, quel est leur monstre préféré ?

26

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

28

LES PARTENAIRES DE LA CASEMATE EN 2016

L'OURS

Directeur de la publication : **Laurent Chicoineau**

Responsable d'édition : **Elodie Weber**

Création graphique : **studiobambam.com**

Rédaction : **Iris V. Naudin et l'équipe de La Casemate**

Crédits photos : **Utopik Photos, DR**

Impression : **Techni Color – Echirrolles**

Et vous trouvez ça normal ?

“Non, bien sûr”, sommes-nous tentés de répondre à pareille question. Le changement climatique, la transition numérique, certaines nouvelles formes de travail, de loisir, d'apprentissage... non, bien sûr, nous ne trouvons pas ça normal. Mais alors, qu'est-ce qui est normal ? Et puis, si quelque chose est normal, est-ce que ça signifie que c'est bien ? Faut-il donc craindre le “pas normal” ?

Les recherches scientifiques et les innovations technologiques ont le chic pour nous interroger et mettre en doute nos certitudes. C'est passionnant, stimulant - et parfois ça donne le vertige... Alors plutôt que de mettre la tête dans le sable de l'ignorance ou de la résignation, nous avons choisi d'explorer, de muscler notre esprit critique, d'expérimenter, bref, de prendre notre futur en main. Tous les chemins parcourus ensemble en 2016 n'ont servi qu'à cela : plus que la destination, ce sont les parcours qui nous ont - vous ont - inspirés. Publics, partenaires, équipe, bénévoles... par votre participation, les frontières traditionnelles se floutent. La culture du “faire” déborde des limites du Fab Lab, fédère professionnels comme amateurs, Muséum et Centre de sciences, filles et garçons, jeunes comme plus âgés, diplômés ou non.

Et vous savez quoi ?
Oui, nous trouvons ça normal :) *

*et même plutôt excitant !

Laurent Chicoineau,
directeur de La Casemate

www.lacasemate.fr

fablab.lacasemate.fr

www.echosciences-grenoble.fr

www.inmediats.fr

4 ANS D'INMÉDIATS, LE BILAN

#INMÉDIATS

Une collaboration historique

Le projet Inmédiats voit le jour en 2012 : dans une volonté de construire en interrégional un projet national, six centres de science répartis sur tout le territoire répondent à un appel d'offre du Programme Investissement d'Avenir. A Bordeaux, Rennes, Caen, Toulouse, Paris et Grenoble, ils proposent d'expérimenter de nouvelles formes de médiation scientifique pour les 15-25 ans, en articulant culture scientifique et culture numérique.

INMÉDIATS, LE DÉFI

L'objectif est simple : démontrer qu'une meilleure appropriation de la culture scientifique et technique peut aider les jeunes à construire un projet d'avenir et à s'insérer dans la société. Les jeunes sont attirés par le numérique : c'est le terrain à investir, en et hors ligne.



La Casemate propose deux projets :

- Echosciences, et ses déclinaisons locales (voir page 14), un réseau social à destination des acteurs culturels et scientifiques pour valoriser les initiatives locales de sciences et société.
- La création d'un Fab Lab au sein de La Casemate (voir page 6), pour rappeler qu'être online et produire grâce aux outils numériques n'empêche pas le contact humain.

AU-DELÀ DU NUMÉRIQUE

Le projet Inmédiats a aussi une dimension politique, militante et écologique : il cherche à articuler la culture numérique, l'innovation, l'économie, la technologie, l'éducation. Avec le Fab Lab, il défend l'apprentissage learning by doing (apprendre en faisant) : que veut dire « produire » ? Consommer ? Quel est le cycle complet d'un produit ? Plus largement, il pose la problématique des métiers de demain, du sens du travail et du développement local.

Les CCSTI se positionnent ici comme des acteurs des écosystèmes d'innovation territoriale, et encouragent l'appropriation citoyenne.

UNE LEVÉE DE FONDS RECORD

Le partenariat original et innovant entre six CCSTI a permis de lever 15 M€ du Programme Investissements d'Avenir, une somme jamais attribuée à ce jour à un réseau d'acteurs de culture scientifique en France. Ce montant a permis, entre autres, la construction du Dôme de Caen, centre de sciences de nouvelle génération articulant Fab Lab, Living Lab et incubateur d'entreprises.

Au global, le programme Inmédiats a dépassé les 33 M€ en quatre ans et demi. Il s'est construit sur un cofinancement paritaire entre l'Etat et les différents financeurs en région. A Grenoble, le programme Inmédiats de La Casemate a été cofinancé par Grenoble-Alpes Métropole, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, le CEA, le CNRS et l'Université Grenoble Alpes.

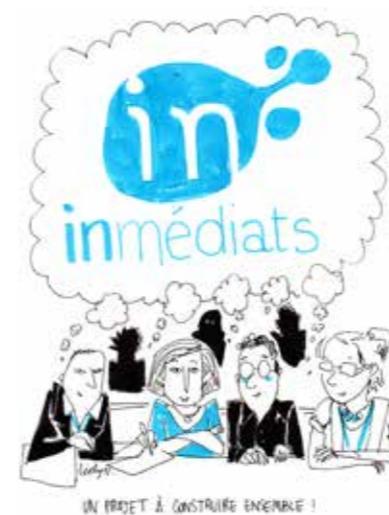
OPEN SOURCE ET CULTURE SCIENTIFIQUE

Tout au long du programme Inmédiats, les équipes ont puisé leur inspiration dans les pratiques et les modes de faire de la culture numérique, comme l'open source. Le logiciel Fab Manager, développé à la fois pour gérer un FabLab et partager la documentation des projets, est ainsi distribué en open source. Une communauté d'utilisateurs de FabLabs en France et à l'étranger s'est constituée pour échanger sur leurs expériences et optimiser le logiciel au bénéfice de tous.

De même, tous les contenus textuels rédigés pour l'exposition "Monstru'Eux" ont été publiés sous licence Creative Commons. D'autres structures ont bénéficié du projet par ricochet comme le Musée dauphinois, pour l'exposition Confidences d'outre-tombe et ses manipulations numériques.

Inmédiats, le bilan !

Le projet Inmédiats, ce sont quatre années et demi de collaborations inter-régions riches et intenses ! Au-delà de la dynamique scientifique et culturelle, une dynamique professionnelle innovante s'est aussi mise en place : aucun projet avant celui-ci n'avait été aussi large, géographiquement et financièrement. Les équipes des 6 centres ont échangé et appris les uns des autres, trouvé leurs limites, structuré leurs modes de travail. Une initiative belle et bien au-delà du numérique...



#INVENTEZDEMAIN

INNO'CUP JR 2016 :
c'est reparti !

Lancé en 2015, le challenge Inno' Cup Jr mobilise les jeunes français de 15 à 18 ans sur les enjeux de l'innovation scientifique et technologique et encourage l'expérimentation. Ils sont invités à réfléchir à des besoins concrets et à imaginer les solutions pour y répondre. Le concours est ouvert à toutes les thématiques : énergies, mobilité, habitat, environnement, éducation...

Toujours sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation Nationale, l'édition 2016-2017 mobilise les partenaires fondateurs, l'ambassade des Etats-Unis en France, le CEA, XEROX, le magazine Phosphore et accueille Enedis.

La Casemate entreprend avec les porteurs de projet un véritable travail d'accompagnement et de coaching : au-delà de l'aspect "concours", l'objectif est également de donner aux participants les outils et informations nécessaires pour s'approprier la démarche d'innovation et développer leur idée.

En juillet 2017, l'équipe lauréate sera désignée à la Maison-MINATEC. S'en suivra un voyage aux Etats-Unis à la rencontre d'entreprises innovantes et de leurs centres de recherche (XEROX, Google, Facebook, ...).



Flashez-moi et visionnez
la video teaser : Inno' Cup Jr
Concours - Edition 2017 !

FAB LAB

BIENVENUE AU LAB

#ATELIER #DIY @FABLABGRENOBLE

En 2012, l'exposition "Qu'est-ce que tu fabriques?" ouvre ses portes à La Casemate et donne l'occasion au public de découvrir huit makers innovants, leurs créations et leurs expériences. À la fin de l'exposition, le budget levé par le programme Inmédiats permet de pérenniser le Fab Lab. Retour sur quatre ans de Fab Lab avec Quentin, Fab Lab Manager.

Comment fonctionne le Fab Lab de La Casemate?

Le Fab Lab est ouvert à tous : chacun est libre de pousser la porte et de venir le découvrir. On y trouve toutes sortes de publics, avec une majorité d'étudiants, enseignants et de demandeurs d'emploi (60%). Ils viennent ponctuellement pour un projet ou régulièrement sur une année. L'accès à l'espace, au matériel informatique, au laboratoire d'électronique et à l'atelier est libre et gratuit ; les formations et l'utilisation des machines à commande numérique sont payantes mais quelle révolution de pouvoir manipuler facilement une découpeuse laser, une fraiseuse ou une imprimante 3D!

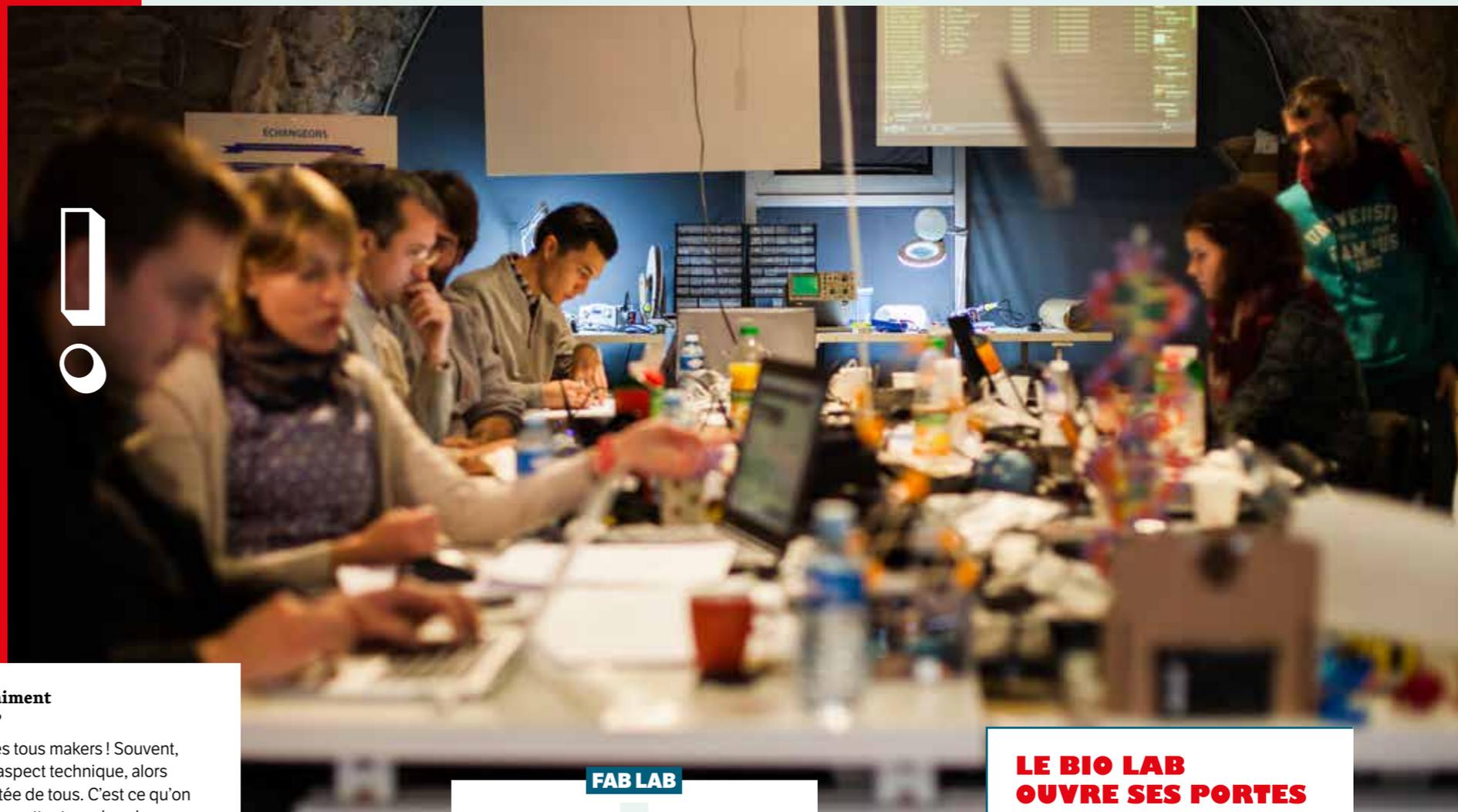
L'idée c'est d'avoir un endroit où l'utilisateur peut tout faire et apprendre ce qu'il ne sait pas faire. C'est un lieu d'échange, de partage, de créativité et d'expérimentation... Seule l'imagination est limitante!

Un Fab Lab, c'est vraiment pour tout le monde?

Mais oui, nous sommes tous makers ! Souvent, les gens ont peur de l'aspect technique, alors qu'en fait c'est à la portée de tous. C'est ce qu'on a essayé de montrer en mettant en place les Open Labs tous les mercredis soirs : pendant une soirée, on propose une visite guidée, pour montrer aux gens ce qui est possible et qu'ils testent gratuitement le Fab Lab. On essaie vraiment de mettre en place une dynamique d'inclusion, de médiation technique et de consacrer du temps à nos futurs makers. Et ça marche ! Un quart de la fréquentation du Fab Lab vient des Open Labs. Et quand on en rate un, ça proteste !

Quelles implications du Fab Lab sur le territoire?

Le Fab Lab de La Casemate fait partie intégrante du centre de culture scientifique et prend son rôle de médiation scientifique et numérique très au sérieux. Il s'est associé au Collectif Coin et au Mixlab pour proposer Lithium, un parcours de résidences pour les arts numériques, ouvert aux artistes et collectifs de toute l'agglomération grenobloise. L'objectif est de favoriser une réflexion et des expérimentations autour des Arts Numériques.



FAB LAB

7 284 visites en 2016

995 comptes créés (+14%)

233 abonnements vendus

59 projets documentés

LE BIO LAB OUVRE SES PORTES

Le Bio Lab c'est l'outil qui interroge le vivant façon maker : comment peut-on « fabriquer » à partir de matière vivante ? Les champignons pour faire croître des objets écolos ? Et faire pousser des légumes en ville, c'est un projet scientifique ? Le Bio Lab a fonctionné, en 2016, sur appel à projet et ses premiers ateliers ouverts au grand public commencent début 2017.

IVAN, FAB LAB FORMATEUR

Ivan anime l'atelier skate au Fab Lab. Un atelier très populaire, qui permet en quelques semaines de fabriquer son propre longboard.

Arrivé à Grenoble il y a deux ans, designer produit et céramiste, Ivan connaissait le projet Fab Lab

de longue date, et avait le projet d'en créer un ; intégrer celui de La Casemate était donc une évidence ! Ivan est un utilisateur assidu du Fab Lab, principalement l'imprimante 3D et la découpeuse laser. Le Fab Lab a donc pu lui

proposer un système de troc : des heures de formation en échange de temps sur machine. Une autre forme d'économie, qui permet à chacun de trouver son bonheur.

@MAGO_LAB

FAB. MANAGER:

développement local à portée nationale

Devant l'augmentation du nombre d'utilisateurs du Fab Lab, les équipes de La Casemate ont réfléchi à mettre en place un outil numérique performant pour gérer le centre, ses utilisateurs et ses équipements. Retour d'expérience pour le deuxième anniversaire de cette plateforme avec Pascal Moutet, chef de projet web.

2014, PREMIÈRE VERSION

Financée par le programme Inmédiats, la plateforme Fab Manager vient répondre à un besoin concret d'organisation pour le Fab Lab : réserver une machine, s'inscrire à une formation, un atelier, un événement, documenter un projet. Elle se place pourtant dès 2014 dans une logique d'innovation : le code source est en téléchargement libre et gratuit.

OPEN SOURCE ET ÉMULATION

La formule fonctionne : une quinzaine de Fab Labs en France, en Europe et aux États-Unis s'emparent de Fab Manager en 2016. Pour ceux, moins à l'aise avec le code, une offre payante existe, mais "les makers sont des bidouilleurs, ils aiment s'approprier le code, ce qui nous permet de travailler tous ensemble à des améliorations constantes".

La plateforme est également mutualisée, pour documenter et disséminer librement les projets des makers partout dans le monde (150 projets en 2016). Un succès encourageant : "plus on sera nombreux, plus on pourra faire grandir la plateforme".

*forum.fab-manager.com

@FAB_MANAGER



La communauté en ligne se développe aussi autour du Forum Fab Manager* : "la communauté commence vraiment à s'agréger, chacun fait part de ses besoins et tente de répondre à ceux des autres. Les membres de la communauté se sont vraiment emparés du sujet et le font évoluer, proposent des améliorations du code source".

VERS L'INFINI ET AU-DELÀ

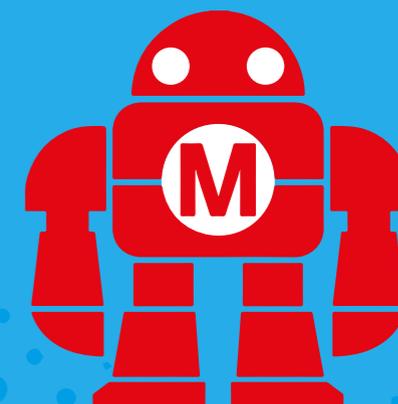
Propulsée par le programme Inmédiats, la plateforme Fab Manager a de beaux jours devant elle : l'apport spontané de code dans Fab Manager en est à ses balbutiements, mais devrait se développer avec la communauté. Des Labs proposent également de co-financer certaines fonctionnalités avancées, qui feraient appel aux compétences de développeurs. Tout est possible : "avec l'open source, on ne sait jamais vraiment où ça va, mais j'ai confiance en la communauté et l'évolution de la plateforme".

OUVERTURE DU MEDIA LAB

En 2016, La Casemate a développé un Media Lab : outil de storytelling pour les projets développés en interne mais aussi de production de contenus, le Media Lab propose des interviews de makers, des documents open source et développe des partenariats sur le territoire (rectorat, fondation Wikimedia). Des éditions et éducations sont prévues en 2017. Affaire à suivre !

ET EN 2017 ?

MAKER FAIRE



Le rendez-vous des sciences, du numérique et des loisirs créatifs revient à Grenoble les 18 et 19 mars 2017

AU PROGRAMME

Plus de 90 stands de makers : entreprises, start-ups, associations et makers amateurs... qui font de l'agriculture urbaine, du design, voler des drones, des objets en céramique, des objets connectés...

Des rencontres pour imaginer et discuter collectivement du futur au croisement du numérique et des pratiques sociales, le Fab Lab délocalisé, des Cabarets des sciences, des événements

invités mais aussi des machines extraordinaires, une volière de drones, des daleks, des courses de voitures, des jedis, des robots, de la bière, encore des robots, un circuit de karting et toujours des robots !



La Casemate, la Fondation Grenoble INP et Schneider Electric produisent un événement exceptionnel à Grenoble présenté par Leroy Merlin pour les "makers", ceux qui font, bricolent, fabriquent, recyclent, rénovent, réparent, inventent !

Maker Faire Grenoble 2017 est le rendez-vous des techniques et de la créativité, des arts et des sciences, des inventions les plus ambitieuses aux plus amusantes.

Créateurs, chercheurs, ingénieurs, bricoleurs amateurs ou professionnels, passionnés de robotique, d'impression 3D, d'électronique ou tout simplement d'artisanat, de couture et même de cuisine, présentent au public leurs créations et partagent leur passion !



FAB LABS SOLIDAIRES

#FABLBSOLIDAIRES

Confortés par le succès de l'édition 2015, la Fondation Orange, l'Education Nationale et La Casemate renouvellent le projet Fab Labs solidaires, pour connecter les publics jeunes éloignés des nouveaux usages du numérique, dans une volonté de solidarité et d'inclusion. Explications.

LE NUMÉRIQUE AU COLLÈGE

Sur l'année 2015-2016 et dans 14 établissements scolaires de l'académie de Grenoble, 400 collégiens et 57 enseignants ont été mobilisés autour de la thématique de l'impression 3D. Grâce aux moyens alloués par la Fondation Orange, la direction au Numérique de l'académie de Grenoble, et le Département de l'Isère, 14 imprimantes 3D ont pu venir équiper les collèges.

Les enseignants ont bénéficié de l'aide de La Casemate et d'un mécène de compétences de la Fondation Orange. Dans ces collèges, des élèves de 10 à 15 ans encadrés par des enseignants en technologie, arts plastiques, maths, français ou sciences ont eu plusieurs mois pour penser et mener à bien un projet dans son intégralité. Les idées ne manquent pas : architecture, météorologie, physique, art, tout est bon à explorer !

LE SUIVI DES PROJETS

Pour coordonner les équipes de collégiens et les accompagner dans leur démarche, les partenaires étaient organisés en équipe, sur plusieurs niveaux :

- Le Fab Lab de La Casemate pour un suivi technique et informatique : utilisation des machines, appui au déroulement ;
- La Fondation Orange pour apporter des conseils techniques et d'accompagnement de projet aux enseignants ;
- Le Rectorat de Grenoble pour l'aspect administratif

La coordination générale du projet a été assurée par La Casemate, avec un relais en ligne : c'est en 2016 qu'a été créée la communauté FabLabs solidaires sur Echosciences, qui a permis aux élèves de présenter leurs projets respectifs et d'échanger les uns avec les autres, dans une dynamique collaborative.

UN ÉVÈNEMENT DE CLÔTURE

CHEZ ORANGE LABS

Le 17 juin 2016, enseignants et élèves des quatorze établissements ont pu se rencontrer et présenter leur travail. Présentation sur des stands et démonstrations ont pu permettre à chacun de rendre compte de la motivation de tous et de la qualité du travail réalisé.

Élèves et enseignants ont également pu visiter le showroom Orange Labs, rencontrer les chercheurs et ingénieurs du Lab et assister à un atelier de montage vidéo.

PROJET ET ÉTUDE : L'IMPACT DES FAB LABS SOLIDAIRES

Pour sa deuxième année, l'initiative Fab Labs Solidaires a fait l'objet d'une étude visant à évaluer l'impact de la mise en place d'un projet interdisciplinaire autour de l'impression 3D au sein d'un établissement scolaire, à la fois sur les pratiques des enseignants et sur les apprentissages des élèves. Cette étude a été menée par Grégory Cornu dans le cadre de son stage de master MEEF-PIF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation, mention Pratiques et Ingénierie de la Formation).

Menée uniquement sur les collèges de la deuxième année, elle aborde différents aspects et porte à la fois sur les enseignants et les élèves. Il s'agissait donc de mesurer si un projet interdisciplinaire modifie les approches des enseignants pour le travail collectif, s'il influence et enrichit leur répertoire d'actions et leurs pratiques professionnelles, tout en insufflant de nouveaux buts personnels, et enfin si le projet autour de l'imprimante 3D influence positivement la satisfaction des élèves.

Tous les enseignants participant à ce projet ont été sollicités pour mener à bien cette évaluation en répondant à un questionnaire en ligne, et certains ont également été interviewés dans leur collège lors des déplacements de l'équipe projet. Des élèves ont également pu être interrogés à cette occasion, et des focus groupes d'élèves pendant la journée de présentation ont permis de mesurer sur eux l'impact du projet.

Les résultats sont encourageants : quel que soit leur niveau d'investissement, les enseignants déclarent pour moitié avoir modifié leurs pratiques professionnelles, notamment de travail collectif. La tendance s'accroît chez les enseignants ayant eu l'occasion de mettre en place des projets interdisciplinaires. La participation et la motivation des élèves ont également augmenté par rapport à une classe n'ayant pas de projet. Ces résultats ont été présentés par Grégory Cornu dans son mémoire de master, sur Echosciences* et seront partagés dans des congrès et des revues consacrés à l'éducation.

*www.echosciences-grenoble.fr/communautes/fab-labs-solidaires/articles/fab-labs-solidaires-un-projet-une-evaluation-des-resultats-en-3d

FAB LAB ET SCOLAIRES :

PAR- TENNA- RIATS

La Casemate entretient depuis de longues années un lien permanent et privilégié entre le système éducatif et l'institution culturelle, grâce notamment aux deux professeurs-relais mises à disposition par la Direction Académique aux Arts et à la Culture (DAAC). Les professeurs-enseignants assurent un travail d'information et de dialogue avec la communauté enseignante du département, aident à la mise en oeuvre des activités pour les scolaires et aux partenariats entre le rectorat et La Casemate.

CHALLENGE DRONES

A l'initiative d'un enseignant du Lycée Vaucanson, un projet pédagogique de création de drones a été mis en place entre janvier et mai 2016 avec une classe de lycéens. Elèves et particuliers ont donc fabriqué leurs drones, dont les performances respectives ont été testées lors d'une course de drone, en mai 2016, une première à Grenoble !

PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE LUCIE AUBRAC

Le centre associé Lucie Aubrac La Main à la pâte (Lab Junior Yannick Sonnenfrau) est devenu Centre Pilote en 2016. Il est situé physiquement dans le Collège Lucie Aubrac à Grenoble, lieu expérimental pour l'académie de Grenoble. La Casemate et le centre ont signé une convention de partenariat en 2016, dont les actions seront mises en place dès 2017 : le centre aura un blog dédié à ses activités sur Echosciences, permettant ainsi aux élèves, enseignants et chercheurs participant au projet d'y publier des articles documentant les différentes actions menées.

PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR LA SCIENCE

L'équipe de La Maison pour la science a été accueillie en septembre 2016 pour une demi-journée en immersion au Fab Lab. Au cours de cette journée plusieurs pistes de collaboration entre les deux structures ont été évoquées, notamment sur les actions de formation à mener auprès des enseignants. Affaire à suivre en 2017!



Portraits croisés

Retour sur Fab Labs Solidaires en collègue

Françoise est professeur de mathématiques, et n'en est pas à sa première expérience de professeur-relais : c'est sa 4^e année à La Casemate.



Être professeur-relais, ça consiste en quoi ?

Le professeur-relais est une interface entre l'Education Nationale et une structure, centre de sciences, d'art ou culturel. Il propose des actions auprès des équipes enseignantes pour monter des projets en collaboration avec le centre. Les professeurs en lien avec les centres de sciences de l'académie de Grenoble sont plutôt des scientifiques, d'où la collaboration avec La Casemate.

Comment s'est déroulé le projet Fab Lab avec les scolaires ?

Après le début du Fab Lab de La Casemate, on s'est demandé comment enseignants et élèves pourraient se l'approprier, et travailler en mode projet collaboratif. Les professeurs de techno ont l'habitude du travail en groupe et avec des machines, ce qui a orienté notre choix vers les collègues. Après un appel d'offres, la sélection a été faite avec Peggy et Catherine, chargée du projet Fab Labs Solidaires à La Casemate. Nous avons ensuite accompagné les équipes, notamment pour l'installation de l'imprimante 3D, et fait des visites régulières par la suite.

Le plus gros challenge que vous ayez rencontré ?

La pédagogie de projet ! Les enseignants du secondaire ne sont pas habitués à travailler en interdisciplinarité. C'est une toute autre organisation du travail, et un véritable engagement. Ils ont trouvé les créneaux horaires nécessaire et mené leurs projets en classe avec brio, faisant preuve d'un grand engagement personnel !



Peggy est professeur de physique et collabore avec La Casemate depuis plusieurs années : elle raconte.

Comment êtes-vous devenue professeur-relais ?

J'ai commencé il y a 7 ans, alors que je n'étais pas encore titulaire : j'ai reçu un appel d'offre, découvert La Casemate et été tout de suite séduite ! Les premières années, on a fait un gros travail de sensibilisation et d'implication des collègues. Il s'agissait principalement de leur faire connaître La Casemate, les expositions, et plus tard, le Fab Lab. J'adore être professeur-relais : c'est un moyen de connaître d'autres types de projets, de changer de perspective, et de travailler au sein d'une équipe super dynamique !

Comment se sont déroulés les Fab Labs avec les scolaires ?

La sélection a été faite avec La Casemate, Françoise et Mr Lamberbourg, un inspecteur du rectorat, qui a été d'une aide précieuse dans l'organisation et la coordination du projet. Les Fab Labs avec les scolaires, c'était aussi l'opportunité pour des collègues "sensibles" ou "difficiles" (REP, SEGPA, etc.) de découvrir un autre mode de travail, en interdisciplinarité. Les élèves y ont vraiment été sensibles : lors de la présentation des projets en juin, on voyait qu'ils étaient fiers de montrer leurs travaux !

Travailler en "mode projet", c'est un challenge pour les professeurs ?

Les professeurs étaient accompagnés par l'équipe de la Fondation Orange et de La Casemate tout le long de l'année, et formés par le rectorat. Le projet Fab Labs Solidaires a coïncidé avec une volonté nationale de travailler davantage en interdisciplinarité en collège, ce qui nous a grandement aidés à tout mettre en place. Les équipes encadrantes ont vraiment apprécié cette façon différente de travailler avec les élèves, et la rencontre de juin leur a donné une foule d'idées pour la suite !

Vous avez dit

MOOC?

#SCIENCESTAG

Après 4 ans d'expérimentations autour de la médiation numérique et dans une volonté de transmission des connaissances, les 6 centres de science du programme Inmédiats ont décidé de proposer un retour d'expérience participatif, sous forme de MOOC (Massive Open Online Course). Le sujet: les médiations culturelles et scientifiques à l'heure des réseaux sociaux.

FAIRE COMPRENDRE LES RÉSEAUX SOCIAUX

Très populaires, les réseaux sociaux peuvent être un formidable outil de communication et de médiation. Pourtant, le fonctionnement de ces réseaux reste parfois mal connu ou peu maîtrisé, et certains utilisateurs hésitent à s'en emparer.

L'objectif de ce MOOC était donc d'initier des acteurs culturels et de leur faire découvrir le potentiel d'Instagram, Facebook, Twitter ou encore Echosciences.

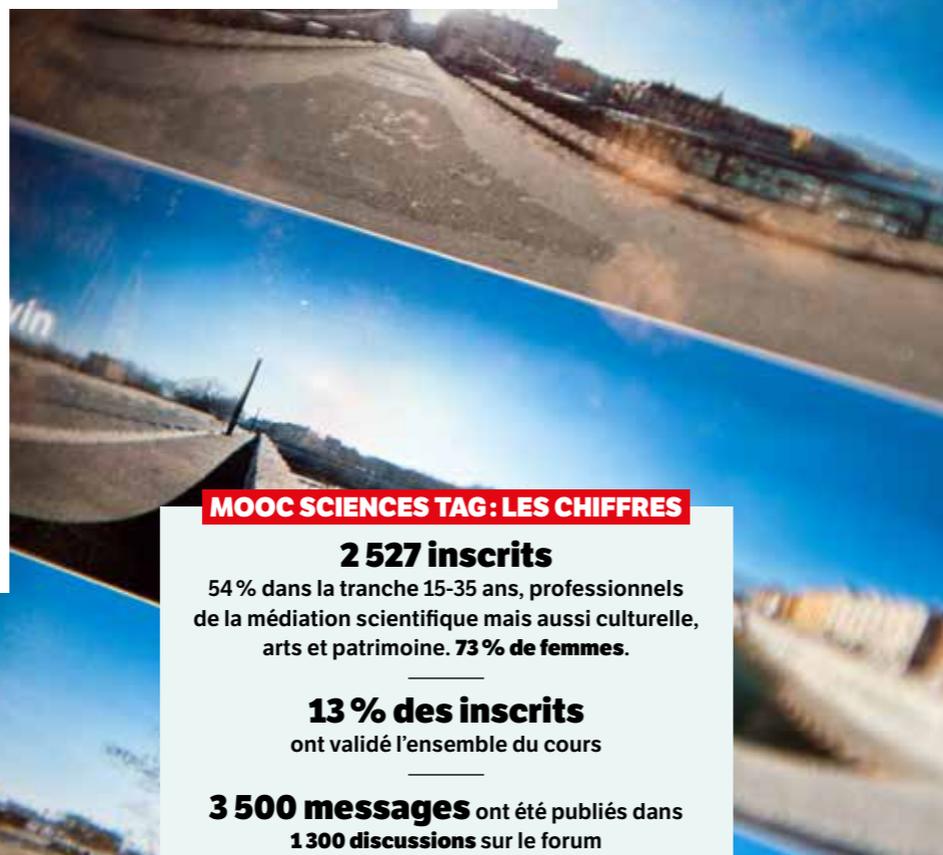
Pendant plusieurs semaines, les animateurs du MOOC ont mis en ligne une douzaine de vidéos sur des questions précises de communication: comment créer un compte, quel ton employer, comment construire une ligne éditoriale, créer une communauté en ligne mais aussi évaluer la pertinence d'un contenu...

A disposition avec ce MOOC, un forum dont la communauté s'est rapidement emparée pour échanger, faire des retours d'expérience et poser des questions.

Un bilan très positif pour cette première expérience: prévue à l'origine pour quelques centaines de personnes, elle a rassemblé plus de 2500 inscrits pendant sa diffusion, de tous horizons. Une preuve (s'il en fallait) que le numérique est à portée de tous!



Présentation du MOOC Inmédiats sur La médiation culturelle à l'ère des réseaux sociaux



ECHOSCIENCES, 4 ANS

@ECHOSCIGRE @ECHOSCITEAM

Echosciences est un des projets-phare du programme Inmédiats. Depuis son lancement en 2012, il a relevé le défi de réunir amateurs et professionnels de la culture scientifique dans un même lieu, virtuel et parfois IRL ("dans la vraie vie").

Rassembler les communautés, en et hors ligne

Echosciences, ce sont près de 1200 membres qui échangent des milliers de contenus en ligne⁽¹⁾, mais se rencontrent aussi dans la vraie vie comme lors du Forum des Projets (p. 18), un moment fort où se croisent des porteurs de projets de culture scientifique du territoire, des professionnels et d'éventuels partenaires. La plateforme a également permis à des communautés comme "Atout Cerveau" et le "Mag des Sciences" de RCF-Isère de se rencontrer, d'échanger... et même de construire des émissions de radio!

Un déploiement national

Ce double ancrage numérique et physique a une portée parfois très territoriale: la Ville de Grenoble, par exemple, a investi Echosciences en y créant, une communauté dédiée à son programme participatif "Ville de Demain" autour de "la ville vivable et durable". Une dynamique qui n'a pas échappé aux autres centres Inmédiats! L'Espace des Sciences (Rennes) a déployé son propre Echosciences en Région Bretagne et Science Animation (Toulouse) en Occitanie. Ils ont été suivis par des centres hors Inmédiats comme La Rotonde (Saint-Etienne) pour le département de la Loire et Ombelliscience (Amiens) pour la Région Hauts-de-France. Ces plateformes ont d'ores et déjà fédéré 400 membres. Une belle avancée pour la plateforme en 2016, qui préfigure d'autres déploiements en 2017 et la constitution d'une communauté d'animateurs et d'utilisateurs à l'échelle nationale!

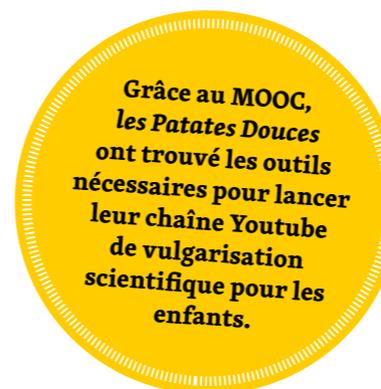
CONSULTATIONS ECHOSCIENCES

140 000 + 20%
VISITEURS UNIQUES EN 2016

380 000 + 60%
PAGES VUES

1 175 MEMBRES
INSCRITS FIN 2016

3 nouveaux contenus
PAR JOUR EN MOYENNE



FRÉQUENTATION ONLINE



lacasemate.fr

42 949

VISITEURS UNIQUES

fablab.lacasemate.fr

12 300

VISITEURS UNIQUES

fab-manager.com

6 176

VISITEURS UNIQUES

RÉSEAUX SOCIAUX

Casemate

2 925 ABONNÉS + 28%

4 650 FOLLOWERS + 34%

Fab Lab

2 476 ABONNÉS + 20%

4 406 FOLLOWERS + 24%

(1) Parmi les contributeurs les plus fréquents, nous comptons notamment un médecin, des chargées de communication, un chercheur en neurosciences et un autre en physique, des étudiantes en sciences et en communication, une libraire et du personnel de bibliothèques universitaires, des membres d'associations et de MJC (LPO, Cafés Sciences et Citoyens de l'agglomération grenobloise, MJC Pont-du-Sonnant), une directrice de musée, une Scop et même une éléphant!

MONS- TRU'EURS

vous trouvez ça normal ?

RETOUR SUR L'EXPO

#MONSTREXPO



Axolot #11 :
Freakshow

La Génèse

L'idée est venue du Muséum de Grenoble: proposer pour la première fois une exposition qui se déroulerait dans deux lieux différents, le Muséum et La Casemate. Le sujet de l'exposition: les monstres, les freaks* (phénomènes de foire), et le rapport à la normalité, d'un point de vue scientifique, sociétal et technologique.

Les robots, Frankenstein modernes ?

L'histoire est remplie de «*monstres*» bien souvent mis à l'écart, mais qui ont permis de faire progresser la connaissance. Qu'en est-il aujourd'hui, avec les nouvelles technologies ? Est-ce que les robots peuvent être considérés comme des nouveaux monstres ? En recherchant des intelligences artificielles toujours plus performantes, l'homme ne serait-il pas une sorte de Frankenstein moderne, créant des monstres à son image ?

Partout dans le monde, des chercheurs se penchent sur la question: des travaux de recherche sont en cours sur le rapport de l'humain au robot, aux conséquences psychologiques du rapport homme-machine, sur le droit et la responsabilité des robots. Le cas du robot «*Tay*» de Microsoft, capable d'interagir et d'apprendre avec les internautes et muselé suite à ses commentaires devenus sexistes et racistes en 24h n'est pas isolé et pose une question plus large: en cas de déviance, à qui incombe la faute ? Au programmeur ? A l'hébergeur ? Aux internautes ?

Pistes de réflexion

La Casemate a pu faire découvrir au public certains éléments de réponse à ces questions: charte du droit des robots Sud-Coréenne, installations de dispositifs numériques, mais aussi ressources en ligne en open-source sur Echosciences, dans une volonté de partage de connaissances complète.

De nombreux collaborateurs ont été invités à offrir leur regard sur le rapport homme machine: La Casemate se réjouit d'avoir accueilli Véronique Auberger (Université Grenoble Alpes), spécialiste de la psychologie homme-robot, mais aussi de nombreuses écoles d'art et de design (ESAD Grenoble Valence, DSAA Villefontaine) et des artistes et plasticiens (France Cadet, Laura Vicédo, collectif Coin).



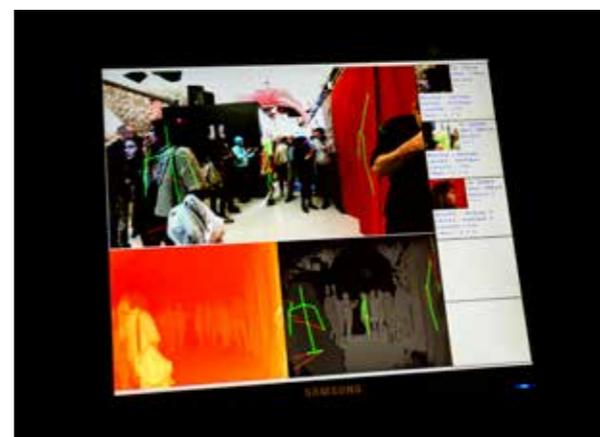
RECHERCHE ET INNOVATION RESPONSABLE

Initié en 2014, le projet RRI Tools a mobilisé La Casemate et l'Université Grenoble Alpes pour une journée de séminaires le 7 novembre 2016. Co-construits par les centres scientifiques Immédiats de Toulouse, Paris et Grenoble, ces séminaires ont pour objectif d'échanger sur la notion de recherche et d'innovation responsables. Les chercheurs, entrepreneurs, éducateurs, politiques et acteurs de la société civile peuvent partager leurs pratiques afin de mieux prendre en compte collectivement les besoins de la société.

La dernière édition des ATELIERS IMMÉDIATS

La 19^e édition du **FORUM 5I** (Innovation, Industrie, Inclusion, Investissement, International), organisée par Grenoble-Alpes Métropole s'est tenue en juin au centre de congrès WTC Grenoble autour de la thématique d'Internet et des énergies renouvelables.

La Casemate a mis en scène l'exposition des projets d'innovation technologique issus des laboratoires de la recherche régionale. Parmi les douze projets présentés, un vélo électrique connecté, un projet d'optimisation de stockage des énergies renouvelables ou un radiateur intelligent !



LE 5^e FORUM DES PROJETS ECHOSCIENCES

Temps d'échange entre porteurs de projets culturels et scientifiques de l'agglomération grenobloise, le 5^e Forum des Projets s'est tenu en avril 2016 au Stade des Alpes. Une édition pour mettre en lumière des initiatives portées par 12 professionnels et amateurs de sciences, de technologies et d'arts.



Un événement qui donne des ailes!

Depuis la première édition en 2012, une cinquantaine de projets ont été accompagnés et propulsés par Le Forum des Projets. Un coup de pouce pour eux en termes de médiation, communication, recherche de partenaires ou d'expertise scientifique. Le Forum permet une rencontre professionnelle entre pépites qui pitchent leurs envies et professionnels partageant leur expertise. Pour l'édition 2016, un atelier financement a été organisé avec la participation de plusieurs fondations d'entreprise.

Un travail en amont grâce à Echosciences

La Casemate propose à ces acteurs un accompagnement bien avant le Forum. Jeany Jean-Baptiste coaché les participants pour co-construire la manière dont ils formalisent leurs besoins, valorisent leurs points forts et présentent leur idée. Au-delà du critère de faisabilité, le porteur de projet doit pouvoir développer des partenariats, un réseau et s'implanter sur le territoire. Un défi brillamment relevé à chaque édition!

Fête de la Science, 25 ans, ça se fête!

Du 8 au 16 octobre, la Fête de la Science a rassemblé scolaires, amateurs et curieux pour sa 25^e édition. Une semaine pour découvrir dans tout le département 60 projets et une centaine d'opérations dans une dynamique festive, conviviale et humaine.



LA SCIENCE POUR TOUS

A l'initiative du Ministère de l'Éducation Nationale, la Fête de La Science rassemble cette année encore une diversité d'acteurs, de partenaires et de formats qui font sa richesse. De l'association à l'université en passant par les artistes plasticiens, la Fête de la Science cherche à casser les silos dans lesquels travaillent les différents organismes pour favoriser la rencontre, l'échange et montre que la culture scientifique est à la portée de chacun.

LA SCIENCE PARTOUT

Pendant une semaine, plusieurs lieux de la métropole grenobloise (la Maison-MINATEC, la Bobine, la librairie Les Modernes, la bibliothèque de La Tronche) et dans toute l'Isère, de Gresse-en-Vercors à Sablons, se sont mobilisés pour favoriser la médiation culturelle et scientifique à destination du grand public. Médecine, botanique mais aussi cuisine ou réalité augmentée (page 20), tous les sujets sont représentés!

FRÉQUENTATION GLOBALE

32 492
VISITEURS

(-10% par rapport à 2015)

Stabilité à La Casemate (+5%) mais forte diminution hors les murs (-54%) en raison de la réduction générale des activités du fait de la fin du programme Inmédiats, et des reports d'actions en 2017 à cause du versement tardif de la subvention de la Région.

HORS LES MURS

4 310
PERSONNES

FÊTE DE LA SCIENCE

22 824
VISITEURS



LE BILAN DE L'EXPO

climat

V/R

Pour accompagner le débat sur le changement climatique à l'occasion de la COP 21 fin 2015, La Casemate et ses partenaires ont proposé l'exposition Climat V/R de mars à fin 2016. #CLIMATVR

L'objectif de l'exposition : projeter le visiteur dans un espace immersif et contributif, pour sensibiliser, informer et partager les initiatives individuelles et collectives pour lutter contre le réchauffement climatique. Plusieurs moyens ont été mis en place : démonstration de projets, casques de réalité virtuelle, jeu sur table tactile, le tout encadré par des médiateurs (voir ci-contre).

Le public a été particulièrement réceptif à cette thématique, et séduit par l'expérience immersive en réalité virtuelle : plus de 7000 visiteurs ont ainsi pu être sensibilisés aux enjeux du changement climatique en 2016. Un travail avec les scolaires a également été entrepris : visites de groupes, guide pour les enseignants et pistes d'exploitation ont été mis à leur disposition.

"Superbe initiative très instructive et pas moralisatrice. De petits gestes pour de grandes causes et de grands (espérons-le) résultats."

V/R, la première fois

Pauline De Chalendar, artiste plasticienne, a guidé le public au sein de l'exposition. Retour d'expérience !

m Quel a été ton rôle au sein de l'exposition ?

J'accueillais les visiteurs, les installais sur l'expérience avec l'Oculus (casque de réalité virtuelle), répondais à leurs questions, organisais des visites guidées de l'exposition et du Fab Lab, par petits groupes, pour qu'ils puissent profiter de leur expérience plus librement.

m Comment as-tu vécu ton expérience de médiation ?

C'était nouveau pour moi. Je fais déjà de la médiation culturelle et j'ai pu expérimenter la médiation numérique, c'était très intéressant ! On retrouve bien sûr le rapport de proximité au public qui fait la richesse de l'expérience.

m La médiation numérique ?

L'expérience en Réalité Virtuelle, c'est très différent. C'est immersif, on n'oublie pas sa première fois. Dans quelque temps, la VR sera plus banale, mais pour l'instant c'est un moyen puissant de faire voyager, d'être ému. C'est bien plus qu'une simple émulation de jeu vidéo. La Réalité Virtuelle est un outil de vulgarisation extraordinaire !



LA CASEMATE ACCUEILLE LES PROS

TEAM BUILDING, SOIRÉES COCKTAIL, FORMATIONS, LA CASEMATE ACCUEILLE AUSSI LES ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS ET START-UPS POUR LEURS ÉVÉNEMENTS. TROIS FORMATS POUR QUE CHAQUE CLIENT PUISSE CHOISIR L'OFFRE ADAPTÉE À SES BESOINS.

WORKING, la solution pour ceux qui souhaitent changer de décor et travailler dans un lieu insolite. En accès privilégié, l'espace détente et la terrasse, un détail qui a plu à l'une des participantes du séminaire d'une entreprise grenobloise : *"quand au moment de la pause, on peut prendre un café face à la chaîne de Belledonne, c'est un vrai moment de détente !"*

WORKING +, la solution de travail avec une visite personnalisée du Fab Lab, de l'exposition en cours et un objet Made in Fab Lab offert ! La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de l'Isère témoigne *"Après une rentrée bien chargée, il était tant de prendre l'air ! Entre découverte du Fab Lab et de ses applications pour les artisans et la visite des expositions, la journée a été riche et a ouvert le champ des possibles !"*

FAB LAB NIGHT, une offre complète pour organiser un événement festif en soirée. Et plutôt que des goodies ordinaires, les organisateurs peuvent offrir des souvenirs personnalisés (tee-shirt, porte-clés) fabriqués au Fab Lab. Gaëlle Ponté, chargée de communication ERDF Isère, a été séduite : *"Une expérience à vivre, une ouverture d'esprit et un regard optimiste sur l'avenir !"*

Moins de ressources mais AUTANT DE STABILITÉ

EN **2016** QU'EN **2015**

La stabilisation financière de 2015 s'est poursuivie en 2016, malgré une forte baisse des subventions.

Par rapport à 2015, les subventions ont baissé de 25 %, avec la fin du programme Inmédiats, mais la structure du bilan est restée stable,

montrant que si les ressources ont diminué, l'activité et les charges afférentes ont diminué dans les mêmes proportions.

L'arrêt programmé de la subvention ANRU en 2017 va se répercuter sur l'évolution du projet de La Casemate qui doit continuer à faire évoluer son modèle économique et ses projets au niveau métropolitain.

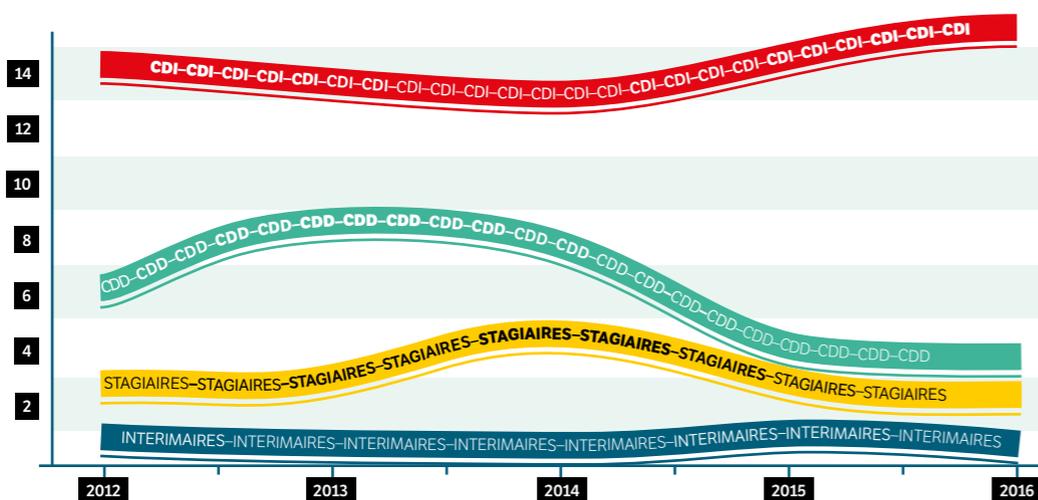
Les financements des collectivités territoriales, avec 745 K€, restent stables tandis que les recettes propres diminuent de 16 %. Celles-ci sont corrélées aux activités, notamment celles de coproduction, qui sont moins importantes en 2016 avec la fin d'Inmédiats.

Du point de vue des charges, le budget de fonctionnement suit la même évolution que les ressources soit une baisse de 22 %. Les achats et services extérieurs ont été, eux aussi, fortement marqués par la fin du programme Inmédiats et diminuent de 50 %. Les charges de personnels sont restées au même niveau.

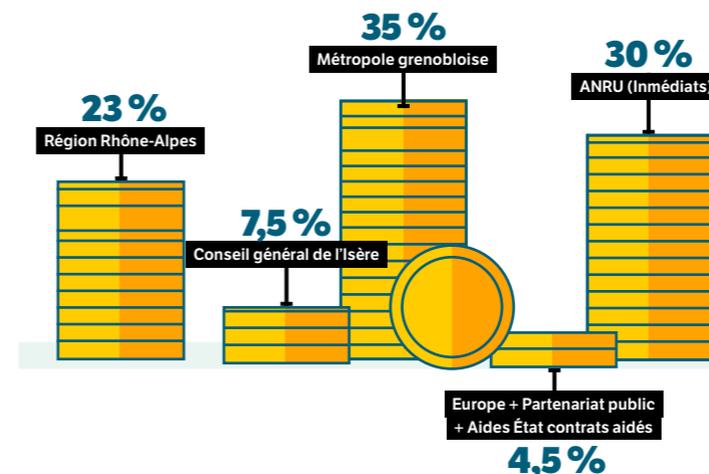
Du côté des effectifs, on note encore cette année une nette diminution des stagiaires mais aussi une légère augmentation des CDI (changement de méthode de comptabilisation des cadres au forfait jours) ainsi qu'une stabilité des effectifs en CDD et en intérim.

2016 est très fortement marquée par la fin du programme Inmédiats. C'est aussi le début d'une période de transition entamée dès le quatrième trimestre de l'année avec la recherche de financement de nouvelles activités dont la Maker Faire Grenoble 2017, événement phare de l'année à venir.

ÉVOLUTION DES EFFECTIFS PAR TYPE DE CONTRAT

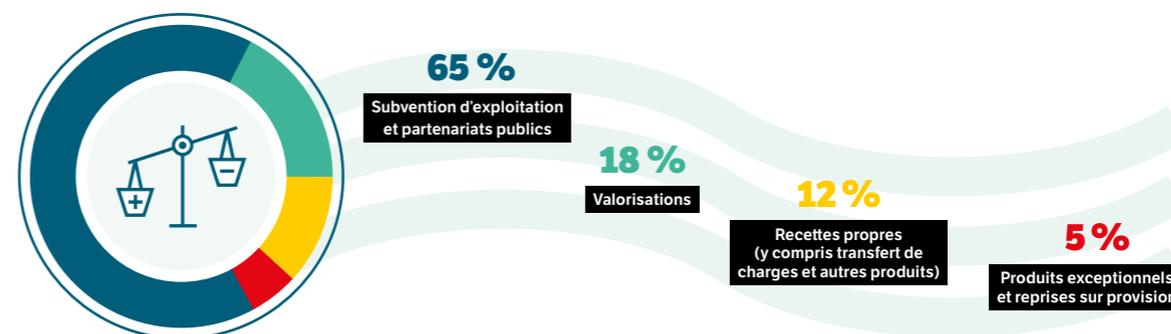


RÉPARTITION DES FINANCEMENTS

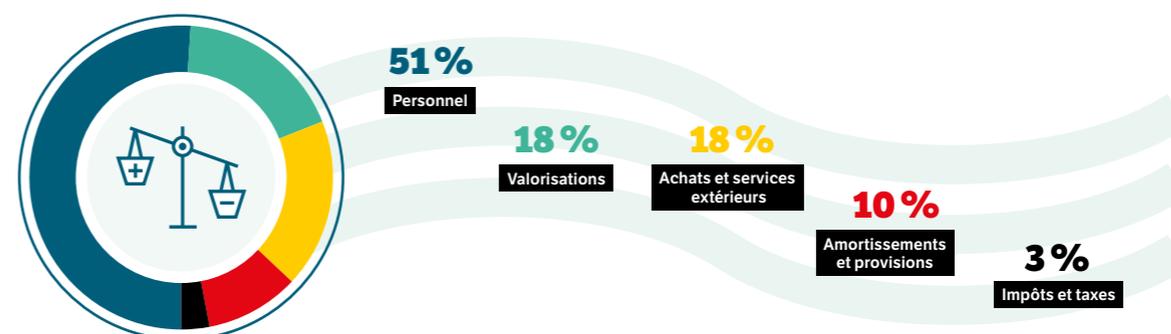


« 2016 est très fortement marquée par la fin du programme Inmédiats. C'est aussi le début d'une période de transition. »

RÉPARTITION DES PRODUITS



RÉPARTITION DES DÉPENSES



L'Équipe

de

LA CASEMATE

Ils ont accueilli Monstru'Eux mais, eux, quel est leur monstre préféré ?

@LACASEMATE



Quentin Garnier,
Fab manager adjoint

Le Xénomorphe de la saga Alien ! Une esthétique inégalée pour un monstre en constante évolution, un "autre" étrangement humain et terriblement dérangeant...



Sabah Abaidia,
chargée de l'accueil des publics

Freddy Krueger, il a bien hanté mes nuits quand j'étais ado mais aujourd'hui je suis guérie !



Marion Sabourdy,
responsable éditoriale Echoscience Grenoble

Les monstres qui hantent les livres de Stephen King, comme le clown de "Ça", découvert à la lueur d'une lampe torche ! Leur force, c'est d'être à la hauteur des pires cauchemars de chaque lecteur.



Alexandre Foray,
responsable de la communication et des publics

La petite sirène et ses copines Aglaopé, Molpé et Pisino. Certes blondes, elles prétendent charmer les marins d'un chant mélodieux qui les emmèneraient au naufrage. Même pas peur... a priori.

Pascal Moutet,
chef de projet web

En bon metalleux, je réponds Eddie, la mascotte monstrueuse et grand-guignolesque d'Iron Maiden qui incarne parfaitement l'esprit de ce style musical que j'affectionne tant.



Diego Scharager,
Fab manager adjoint

C'est Google, je l'utilise tous les jours et pourtant il est terrifiant !



Dorothée Bono,
assistante de direction

La bête ! Elle grogne mais toute la beauté de l'être réside à l'intérieur... Et rien à voir avec le côté "romantico" prince des contes de fées ! ;)

Catherine Demarcq,

responsable de la médiation et de l'accueil des publics

Ado, j'adorais me faire peur avec la lecture des livres de Lovecraft où Cthulhu est la créature fantastique la plus effrayante qui soit !!



Guillaume PAPE,

directeur administratif et financier

Shrek, car j'aime bien son esprit punk !



Kissia Ravanel,
chargée de projets européens

Bob Razowski de Monstres et cie qui habite à Monstropolis et veut devenir "terreur d'élite"



Laurent Chicoineau,
directeur

Les Draags, ces géants aux oreilles en forme de coquillage dans le film d'animation de René Laloux, "la planète sauvage", qui terrifiaient le petit Om que j'étais alors. Plus tard, j'appris qu'ils étaient philosophes.

Dung Rozan,
assistante comptable

Quasimodo, le monstre involontaire au grand cœur.



Tristan Hamel

médiateur Fab Lab

Hulk ! Et pas le Dr Bruce Banner, donc ça compte, non ?

Morgan Dours

chargé de projet développement d'un bio lab

Logan, ou Wolverine, des X-Men, car il est trop beau, monstrueux et loyal à la fois.



Thibaut Courtois,

régisseur général

Les bébés ! Ils sont tellement mignon ces petits monstres !



Ludovic Maggioni,

responsable des expositions

Siri, parce que converser avec l'immatériel c'est toujours un peu... bizarre, non ?



Armelle Chaléon,

médiatrice scientifique

Sulli, de Monstres et cie



Jeany Jean-Baptiste,

responsable de l'ingénierie culturelle

C'est la coccinelle, cette "Bête à bon Dieu" dévoreuse de pucerons et cochenilles, véritable insecticide biologique !!



Anaïs Allard,

chargée de projet Inno'cup Jr

Le "monstre" qui m'aura terrorisé quand j'étais jeune et ensuite totalement séduite, par la magie des mondes de Tim Burton, c'est Edward aux mains d'argent évidemment. Rien à voir avec Johnny Depp... ou presque ;)

Malory Laïly

stagiaire Fab Lab

Le personnage de la Mort des Annales du Disque-Monde de Terry Pratchett. Il a l'air un peu fataliste mais plutôt sympathique et il sourit tout le temps.



Marie Toulotte

médiatrice Fab Lab

Gizmo, le gremlins. C'est le premier film d'horreur que j'ai vu et j'ai le souvenir d'avoir bien flippé. En même temps un petit mogwai, ça m'aurait bien dit comme monstre de compagnie !



Elodie Weber

chargée de communication

Petite, j'adorais visionner L'Histoire sans Fin. Mais Falkor me fichait une trouille bleue !



Pascal Sagnol

business developer

Je dirai mon radio réveil, qui s'invite régulièrement dans mes rêves et/ou mes cauchemars sans avoir été invité ;)



Léonor Tourneboeuf

chargée de production Fab mobile

Le monstre que je préfère, c'est Mister Hyde. Un sourire machiavélique qui me fait froid dans le dos !

Françoise Le Moal

professeur relais

Casimir, le monstre gentil de l'Île aux Enfants. Hé oui, c'était au XX^e siècle...



Ulric Vincent

médiateur Fab Lab

Tatsu ou dragon oriental qui ne vole pas, mais se déplace grâce à ses longues moustaches !

MAIS AUSSI...

Peggy Menneson professeur relais • **Jean-Michel Molenaar** fab manager • **Julie Messina** chargée de l'accueil des publics
Pauline De Chalendar médiatrice Fab Lab • **Grégory Guillard** médiatrice scientifique • **Claire Cochot** médiatrice scientifique
Dan Daumas médiateur scientifique • **Margot Jean-Marie** médiatrice scientifique • **Estelle Raffin** médiatrice scientifique
Eva Reggiani médiatrice scientifique • **Thomas Tourniaire** médiateur scientifique

ILS ONT ÉTÉ STAGIAIRES

Mathilde Faure, Pôle Emploi, Pont de Claix (38) • **Sarah Yaghiane-Marais**, Master Administration des Institutions Culturelles, Université d'Aix-Marseille (13) • **Thomas Pinatelle**, Bac Pro Systèmes électroniques numériques, Lycée Saint-Louis de Crest (26) • **Marguerite Pometko**, 2^e cycle Sciences, Techniques et Décisions, IEP Grenoble (38) • **Grégory Cornu**, Master MEEF Pratiques et ingénierie de formation, Université Grenoble-Alpes (38) • **Yann Saint-Clair**, DSSA spécialité Design, Lycée Léonard de Vinci, Villefontaine (38) • **Noémie Schlier**, Master Communication d'Entreprises, ICM, Echirolles (38)

Composition du CONSEIL D'ADMINISTRATION

25 membres CA // Liste arrêtée en décembre 2016

MEMBRES DU BUREAU

- **Président Patrice Senn**
(ingénieur retraité)
- **Vice-président : Michel Belakhovsky**
(physicien retraité)
- **Trésorier : Bernard Pecqueur**
(professeur des universités)
- **Secrétaire : Hassan Kahil**
(enseignant / scientifique)
- **Membres du Bureau :**
 - **Patrice Chastagner**
(ancien vice-président STMicroelectronics / retraité)
 - **Philippe Duparchy**
(président de l'association ACONIT)
 - **Hélène Deschamps**
*(projets Culture scientifique et technique-
COMUE Université Grenoble Alpes)*

MEMBRES ÉLUS « PERSONNE MORALE »

- **ACONIT**
M. Philippe Duparchy, président
- **CEA Grenoble**
M. Michel Ida, directeur des Open Labs
- **COMUE Université Grenoble Alpes**
*Mme Hélène Deschamps,
projets Culture scientifique et technique*
- **ESRF**
Mme Delphine Chenevier, responsable communication
- **Grenoble-Alpes Métropole**
*M. Pierre Labriet, adjoint au maire d'Échirolles,
conseiller communautaire*
- **IDEAs Laboratory**
M. Timothée Silvestre, responsable opérationnel
- **Institut Laue-Langevin**
Mme Françoise Vauquois, chargée de communication
- **Ville de Saint Martin d'Hères**
Mme Cosima Vacca, adjointe à la Culture

MEMBRES DE DROIT

- **Centre national de la recherche scientifique –
CNRS Délégation Alpes**
Mme Pascale Natalini, chargée de communication
- **Conseil économique, social et environnemental
régional Rhône-Alpes**
Mme Édith Bolf, 2^e vice-présidente déléguée du CESER
- **Département de l'Isère**
M. Jean-Pierre Barbier, président
- **Institut National Polytechnique de Grenoble –
Grenoble INP**
*Mme Paule-Annick Davoine–M. Roland Groz,
co-chargés de mission culturee*
- **Rectorat de l'académie de Grenoble**
*M. Lhassen Belarouci, inspecteur d'académie–
inspecteur pédagogique régional,
IA-IPR Sciences et techniques industrielles,
correspondant académique pour les sciences et
technologies*
- **Université Grenoble Alpes**
*Mme Lise Dumasy, présidente; Mme Marie-Christine
Bordeaux, Vice-présidente culture et culture scientifique*
- **Ville de Grenoble**
*M. Pascal Clouaire, adjoint aux Secteurs, à l'Europe et à
l'économie locale; M. Fabien Malbet, adjoint aux écoles*

MEMBRES ÉLUS « PERSONNE PHYSIQUE »

- **Colette Allibert** *(administrateur APHID)*
- **André Baudry** *(physicien retraité)*
- **Michel Belakhovsky** *(physicien au CEA retraité)*
- **Daniel Braithwaite** *(chercheur physicien)*
- **Patrice Chastagner** *(ancien vice président
STMicroelectronics retraité)*
- **Georges Ichtchenko** *(physicien retraité)*
- **Hassan Kahil** *(enseignant chercheur)*
- **Régis Moreira** *(téléconseiller)*
- **Bernard Pecqueur** *(professeur des universités)*
- **Patrice Senn** *(ingénieur retraité)*

Rapport
d'activité
2016

IL ONT ÉTÉ PARTENAIRES EN 2016

Ateliers des labs: Ivan Mago • Science Animation • Planète Sciences Rhône-Alpes • Jérôme Martin • Sébastien Schoumacker • Cultivons Nos Toits ! • Bruno Bellier • Anaïs Chery • Planet Makers • Scientimix • Terre Vivante • Le Mur Jardin • **Climat V/R:** ENSAG • Communauté Universitaire Grenoble Alpes • CNRS délégation Alpes? • Grenoble Bastille • Wild Touch • Cinémathèque de Grenoble • Inmédiats • Investissements d'avenir • **Echosciences Grenoble / Forum des projets:** Science Animation • Espace des sciences • La Rotonde • Ombelliscience • Muséum de Grenoble • Ville de Grenoble • Tous les contributeurs d'ES Grenoble • Lebeedule • La Salle des Machines • Les Sciences, parce que vous le valez bien • Association Montagnes & Sciences • Fondation partenariale Grenoble INP • Fondation UGA • Banque populaire des Alpes • Fondation Lyonnaise des eaux • Culture Time • Scienticulture • NaturEvolution • La Grange des Maths • Lycée Vaucanson • Team GreSquad • OSUG • Carton Builder • Terre & Risques • Anagramme • L'Orangerie • Eveil des Sciences • Planète Sciences Rhône-Alpes • **Fab Manager:** Cap Sciences • Relai d'sciences • Inmédiats • Investissements d'avenir • **Fabs Labs Solidaires:** Fondation Orange • **Inmédiats / MOOC:** Cap Sciences / Bordeaux • Science Animation / Toulouse • Relai d'sciences / Caen • Universciences / Paris • Espace des sciences / Rennes • **INNO'CUP JR:** Ambassade des Etats-Unis en France • CEA Grenoble • MINATEC • XEROX • Enedis • Phosphore • **Maker Faire Grenoble 2017:** Fondation Grenoble INP • Schneider Electric • Labo des Histoires • Instagramers de Grenoble (@igersgrenoble) • **Monstru'Eux:** Muséum de Grenoble • ENSAD • INRIA • Inmédiats • Investissements d'avenir • Ministère de la Culture et de la Communication • Instagramers de Grenoble (@igersgrenoble) • Poppy: Génération robots • Sculptéo • I Grebot • INRIA • Planète Science • **Rencontres Montagnes et Sciences:** Association Montagnes et Sciences • RRI Tools: Science animation • **Et les partenaires de la Fête de la Science 2016.**

La Casemate est labellisée "Tourisme Handicap" par la région Auvergne-Rhône-Alpes et "Établissement d'éducation populaire et de jeunesse" par le Ministère des solidarités et de la cohésion sociale.

LE CENTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE DE GRENOBLE EST FINANCÉ PAR :

